

Ateliers doctoraux à l'occasion du séminaire
« Masculinités : Analyser, questionner, représenter les masculinités
dans l'espace euro-méditerranéen »
Aix en Provence, 30 juin 2017

Les doctorant-e-s ont été répartis en 3 groupes en fonction de leurs thèmes de recherche:

1) Fabrique des rapports sociaux de sexe

Zouhair Gassim : « Genre et éducation sexuelle dans le système éducatif marocain »

Mohamed Bassim : « Les mutations socioculturelles des rapports familiaux et la question du genre dans la littérature marocaine d'expression française »

Amina Merah : « L'argent dans les familles urbaines et la redéfinition des rôles »

Encadrante : Geneviève Dermenjian

2) Hétéronormativité et statut des femmes

Laïla Benchahda : « Du genre et des sexualités à l'hétéronormativité dans le roman marocain de langue française »

Inès Moussa : « Articulations genres féminin/masculin dans les pratiques artistiques contemporaines arabes »

Noura Raad : « Le statut des femmes en droit pénal comparé français-libanais »

Myriam Laghouche : « Un exemple d'acculturation : le couple en droit algérien et en droit français »

Encadrantes : Soukeina Bouraoui, Rajaa Berrada, Marta Segarra

3) Transgression, altérité, marginalisation, racialistion

Anastasia Porret : « Les musulmanes oubliées : entre discriminations multiples et revendications personnelles chez les femmes françaises et irlandaises converties à l'islam »

Nassim Hamdi : « Être homosexuel.le.s en Tunisie : entre identité sexuelle et identité ethno-religieuse »

Arnaud Gairoard : « Gregg Araki, cinéaste queer hétéroclite : 'I don't really identify as anything' »

Meritxell Joan : « Habiter l'interstice, entre les langues, les catégories et les générations : l'œuvre de Najat El Hachmi et de Dalila Kerchouche »

Lamia Gaieb : « Écriture et altérité dans l'œuvre de Carlo Goldoni »

Encadrante : Azadeh Kian