

JEUDI 5 FÉVRIER

Séminaire « Genre et récit »

Sala Gabriel Oliver (Edifici Josep Carner, c/ Aribau 2 - 08007 Barcelona)

9h15 Ouverture : **Helena González** (Directrice du Centre Femmes et littérature), **Zohra Mezqueldi** (Présidente du RUSEMEG) et **Marta Segarra** (Coordinatrice de la Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures-UB / RUSEMEG)
9h30 **Joana Masó** (Centre Femmes et littérature / Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures, Université de Barcelone) : *Discours de l'auteur et discours de l'imitation*

Zohra Mezqueldi (Université de Casablanca, discutante)

10h30 Intervention de **Karine Lambert** (RUSEMEG) : *Marie et Joseph en justice. Récit de soi, discours sur l'autre*

Michele Riot-Sarcey (RUSEMEG, discutante)

11h30 *Pause café*

12h Intervention de **Katarzyna Paskiewicz** (Centre Femmes et littérature / Chaire UNESCO Femmes, développement et cultures, Université de Barcelone) :

Lire l'image. Genre, technologie et récit

cinématographique

Fatma Oussedik (RUSEMEG, discutante)

Rencontre avec des associations

(à l'Institut Européen de la Méditerranée-IEMed, c/ Girona 20 - 08010 Barcelona)

15h30 Débat avec **Tona Gusi** (Réseau international de femmes journalistes et communicatrices - Journal *La Independent*).

16h Débat avec **Stella Mally** (AFAEME, Association de Fédérations et d'Associations de la Méditerranée de femmes entrepreneuses).

16h30 *Pause café*

17h Débat avec **Heura Marçal** et **Bàrbara Ramajo** (*l'isqueuren felices*, projet d'une association de femmes lesbiennes).

17h30 Débat avec **Salwa El Gharbi** (TAMETTUT- Association de femmes amazigh et AFCAR- Association de Formation, Consulting, Evaluation et Recherches en genre).

« Genre et récit »

VENDREDI 6 FÉVRIER

9h-13h

Atelier doctoral

(Sur invitation)

Groupe A: Sala Gabriel Oliver

Mehdi Ataïbi (Casablanca) : Temporalités sexuées sous le prisme du genre : les rôles du « care » dans le « budget temps » des femmes salariées au Maroc.
Khedidja Bousaid (Alger) : Genre, inégalités et nouvelles spatialités : La motilité comme outil de ré/appropriation de l'urbain à Alger

Georgina Rabassó (Barcelone) : Femmes philosophes et tradition, peut-on dépasser cette dichotomie?

Nassima Kachbouri (Tunis) : La prise en charge des femmes par les institutions de charité traditionnelles en Tunisie au XIX^e siècle et début du XX^e siècle

Edgar Straehle (Barcelone) : Repenser l'autorité à partir de Hannah Arendt

Groupe B: Aula 1.3

Vannina Olivesti (Marseille) : Du danseur professionnel à la « sylphide », le corps de ballet de l'Opéra façonné par le genre (1770-1860)

Laila Benchahda (Casablanca) : Du genre et les sexualités à l'hétéronormativité dans la littérature marocaine contemporaine

Meritxell Joan (Barcelone) : « Marocaine, amazighe, catalane et femme » : Les récits identitaires de la nouvelle Catalogne

Èlia Romo Terol (Barcelone) : Du blog au livre :

écrivaines égyptiennes 2.0

Andrea Ruthven (Barcelone) : La représentation des corps féministes et/ou résistants : une lecture des corps violents des femmes dans les littératures dystopiques contemporaines